

**ESPRIT AUDIO
AMELIA**



Une rivière d'émotions

Présent sur l'album *Hejira* de 1976, le titre « Amelia » est éponyme de l'enceinte conçue par Richard Cesari, qui apprécie tant la chanteuse Joni Mitchell. Ce modèle mûrement réfléchi a nécessité trois ans de mise au point, après une recherche approfondie sur les transducteurs capables d'approcher l'idéal recherché : transparence, vitesse et naturel. Le résultat est là, qui coule de source.

Gros plan sur le SEAS norvégien fabriqué sur cahier des charges et son ogive anti-tourbillonnaire ; la finition laquée des Amelia est exemplaire.

Pourquoi diable Richard Cesari s'est-il lancé dans cette aventure, ce spécialiste des câbles de renommée internationale, qui a démontré tout son savoir-faire avec la sublime ligne L'Esprit ? Ce projet lui tenait à cœur d'abord par passion, pour prouver qu'il était capable de réaliser ce que devait être une enceinte intègre et profondément musicale. Ensuite par défi, l'entreprise étant à même de mener à bien ce projet ambitieux, il faut le dire aussi coûteux, en choisissant le meilleur, tant les composants que les caisses, pour obtenir une finition absolument parfaite. Chez Esprit, la quadrature du cercle passe par l'Alnico, l'AMT, l'absence de parallélisme et le filtrage minimal aux composants de course.

ALNICO ET AMT

Le boomer de 20 cm est un SEAS, fabriqué par la très réputée marque norvégienne, mais selon les spécifications d'Esprit, comme le profil du cône légèrement modifié et la membrane en pulpe de cellulose revêtue de Nextel. Au centre, l'ogive anti-tourbillonnaire en cuivre est bien présente, alors que le saladier dispose de pattes fines de type araignée évitant les turbulences à l'arrière. Le haut-parleur est puissamment motorisé par un aimant en AlNiCo V (alliage d'aluminium, de nickel, de cobalt, ainsi que de fer et d'autres métaux), très coûteux à réaliser mais produisant un fort champ magnétique, et surtout nettement supérieur à l'écoute, comme a pu le vérifier le concepteur. Le filtrage





ESPRIT AUDIO AMELIA

s'effectue à 7 kHz, bien en dessous de ce dont est capable ce superbe boomer, pour laisser s'exprimer le tweeter AMT (Air Motion Transformer) de hauteur 11 cm réalisé par Mundorf. Ici, le son est produit par une membrane légère plissée en accordéon qui comprime l'air latéralement, mue par un champ magnétique puissant grâce à un aimant en néodyme agissant sur une piste gravée sur la membrane, ce qui explique le rendement élevé, la rapidité incroyable et la distorsion très basse par le mouvement réduit de l'oscillation.

Le tweeter AMT est amorti par un bloc de feutre à son pourtour afin d'éviter que la réflexion de l'onde ne perturbe la membrane, ce qui se voit à la mesure par une courbe de réponse en peigne.

DUELUND ET MUNDORF

Le filtrage de faible pente 6 dB est constitué de deux exceptionnels condensateurs Duelund VSF (Virtual Stack Foil) connectés en parallèle par une astucieuse prise XLR. La self dans le grave est une Mundorf à ruban plat en cuivre pur de faible résistance, le meilleur choix après moult essais. Il n'y a aucune résistance en série, car même les meilleures apportent une signature.

Les composants sont fermement collés et cerclés sur une plaque collée-vissée au bas de la caisse, évitant tout problème lors du transport. Le bornier Mundorf en cuivre est monté sur un support en métacrylate qui supprime toute perturbation électromagnétique et capacitive. La liaison intérieure utilise du câble pour base Eterna et Aura de 6 mm² à gaine silicone. Tous les composants retenus sont d'une qualité exceptionnelle, quasiment du jamais vu sur une enceinte de ce prix.

PARURE LAQUE PIANO

Tout ce beau monde mérite une ébénisterie à la hauteur, surtout dotée de parois non parallèles, ce qui est primordial dans le résultat final, mais qui a un coût. La forme légèrement pyramidale est très élancée, évasée vue de dessus, dont la face avant est inclinée et les côtés curvilignes. Dans le but de minimiser encore plus les colorations, les raidisseurs internes sont aussi inclinés. De cette façon, aucun amortissement n'est utile dans cette charge bass-reflex dont l'évent débouche à l'arrière, afin de préserver tous les détails dont sont capables les haut-parleurs. D'une finition haut de gamme, la caisse est constituée d'un triple sandwich de 30 mm d'épaisseur, comprenant une plaque de 5 mm de bitume enserrée entre deux panneaux de médium de 10 et 15 mm. La colonne est fixée sur un support en aluminium épais, où les 4 pieds coniques vissés sont dotés d'une base large qui reçoit un découplage interne avec la partie supérieure, autorisant un ajustement du niveau parfait, pour supporter en toute stabilité les 45 kg de l'enceinte. Enfin, la splendide finition laquée piano est disponible en noir ou blanc, plus noyer verni brillant ou satiné. C'est la même pour le petit modèle bibliothèque Stella de cette gamme Esprit, qui compte se développer à l'avenir.

ECOUTE

Le système est ici parfaitement optimisé dans une grande pièce de plus de 50 m² bien traitée, dont le plafond dépasse les 4 m, qui jouxte la manufacture Esprit où sont assemblés les enceintes et les câbles. L'amplification est signée Pass, blocs mono X160.8 en pure classe A, préampli Yamaha C5000, transport numérique Lumin X1 avec alimentation linéaire séparée, DAC bulgare APL DSD MR à sortie tubes et trans-

A. Le système au complet : les blocs Pass X160.8 en pure classe A forment un couple somptueux.

B. Le tweeter Mundorf AMT, et le splendide aimant Alnico 5 du boomer SEAS.

C. Les parois sont évasées, un bloc de feutre supprimant les réflexions primaires de l'AMT.

D. La membrane est en pulpe de cellulose revêtue de Nextel.

Page suivante : S'ajoutant au noir et au blanc, la finition noyer verni brillant est également très élégante.

ESPRIT AUDIO AMELIA

**FICHE
TECHNIQUE**

Origine : France

Prix : 18 000 euros

Finition brillant :

noir, blanc, noyer

Finition satiné :

noir, noyer

Dimensions :

1050 x 420 x 450 mm

Type :

2 voies bass-reflex

Impédance nominale : 4 ohm

Réponse en fréquences :

40 - 30 000 Hz

Rendement : 90 dB

Puissance

recommandée :

20 à 100 W

Poids : 43 kg

fos Lundahl. Le câblage est bien sûr L'Esprit pour les enceintes, et un mix L'Esprit et Gaia en secteur et modulation. À noter qu'avec leur bon rendement de 92 dB, les Amelia se marient très bien avec un large éventail d'amplification, comme un Atoll IN400 E, un B.audio B.amp One ou un Yamaha M5000. Dans de telles conditions d'écoute, il ne faut pas se fier à leur taille, car les Amelia sont réellement de grandes enceintes, qui procurent une image qui se déploie avec une dimension incroyable, grandeur nature, emplissant la pièce d'une scène sonore vivante et palpable.

Chaque petite inflexion musicale s'exprime totalement, sans aucune déformation qui n'est souvent que la manifestation de multiples distorsions et non-linéarités. La qualité exceptionnelle des transducteurs n'est pas entravée par la couleur acoustique de la caisse, qui n'en a rigoureusement aucune.

La capacité de naturel et de douceur de l'Alnico permet d'écouter de longues heures sans aucune fatigue, alors que l'AMT offre une énergie et une vivacité incomparables, sans directivité marquée, pour une liberté d'expression inouïe des fréquences supérieures. Proche du rendu d'un Quad ESL par sa transparence, mais bien supérieur dans le grave, aucune rupture de timbre n'est perceptible, pour une fusion parfaitement réussie et une balance tonale rigoureusement intègre. Dans le grave, les Amelia sont très surprenantes, car leur extension est avérée (30 Hz à -2 dB), même dans l'extrême grave qui est bien ressenti, mais elles répondent avec rapidité, délié et richesse harmonique, où toute lourdeur ou hypertrophie est bannie, pour au contraire fusionner dans une cohérence magnifique. Il suffit pour s'en rendre compte d'écouter la contrebasse de Garcia Fons, d'une justesse rare par son grain et sa vitesse, mais aussi un piano bien enregistré pour apprécier l'étendue de la bande passante, dont une main gauche saisissante de puissance. La complexité des orchestrations est magnifiquement lisible, sans intermodulation, tous les plans s'articulant avec justesse. Dans le médium, que ce soient Fairfield Four, Mercedes Soza, Prince, Sting ou Joni Mitchell, l'émotion de la voix passe toujours car les Amelia exaltent d'abord la musique, avec la capacité d'en restituer les strates complexes et aériennes, dans une dimension réelle, en la sublimant mais sans la dénaturer.

VERDICT

D'une incarnation musicale profonde, les Amelia font couler la musique telle une rivière vive et puissante, comme sur la chanson « River » de Joni Mitchell, qui se calme ou se déchaîne selon le flot musical, toujours pur et transparent. C'est un réel enchantement qui s'opère, quel que soit le style musical, car elles sont capables de transmettre les émotions tout en faisant percevoir l'infinie richesse des nuances : le fond et la forme fusionnent comme par magie, dans une alchimie parfaitement réussie.

Le budget est donc plus que justifié, car il s'agit bien d'un modèle de classe supérieure, pourtant facilement logeable. La future référence musicale des enceintes françaises électrodynamiques haut de gamme ?

Bruno Castelluzzo