



## ESPRIT LISA

Un an après la colonne Amelia et la compacte Stella, Richard Cesari décline sa gamme d'enceintes vers le haut avec Lisa, une colonne imposante aux parois galbées et non parallèles d'une hauteur de 125 cm, large de 24cm et profonde de 38 cm reposant sur quatre pieds ajustables en hauteur afin de lui assurer une stabilité parfaite. Il n'en faut pas moins pour supporter les 80 kg de cette colonne, ce poids s'expliquant en grande partie par la formule de l'ébénisterie constituée de parois sandwich MDF-bitume-MDF d'une épaisseur de 40 mm (!). Ce n'est pas l'unique raison : tous les composants, notamment ceux du filtre, frisent l'extrême (voir photo).

### Quand simplicité rime avec linéarité et extrême qualité

Les trois voies de Lisa se contentent de quatre composants pour le filtrage en 6 dB/octave, associés à des transducteurs eux-mêmes exceptionnels. Et quels composants ! Un condensateur Duelund cuivre/étain pur en technologie *Virtual Stack Foil* pour le filtrage de l'aigu à 7000 Hz, des inductances Mundorf en feuille de cuivre pur ou bobinées sur transfo pour le filtrage des deux 20 cm chargés du grave et du grave-médium avec une coupure à 100 Hz.

Les transducteurs ? De l'exceptionnel là aussi : Mundorf fournit le tweeter AMT (*Air Motion Transformer*) de 160 mm, un principe inventé par le physicien Oskar Heil dans les années 1970. Le diaphragme plissé de l'AMT se comprime en expulsant l'air avec un rendement cinq fois supérieur à un ruban pour couvrir les fréquences de 2 à 28 kHz avec un rendement élevé (93 dB). Pour l'égaliser en efficacité, deux 20 cm SEAS à membrane en papier traité Nextel, suspension caoutchouc, moteur à aimant AlNiCo V et ogive centrale en cuivre pour linéariser le médium. Afin d'optimiser le grave en éliminant certaines résonances gênantes, les deux 20 cm sont placés dans des volumes accordés différemment à l'aide de deux événements ouverts à l'arrière : les premières octaves sont couvertes par le 20 cm installé au sommet avec un accord à 30 Hz, tandis que le second dispose d'un accord centré sur 50 Hz. Le rendement global de la Lisa est élevé (92 dB), et la bande passante couvre de 28 Hz à 30 kHz.

## L'écoute

Les performances mesurables sont une chose, l'écoute en est une autre. Au cours d'une discussion passionnante concernant la notion d'équilibre tonal, Richard Cesari évoque les recommandations des courbes ISO 2969X et Brüel & Kjær préconisant une atténuation de 3 dB/octave à partir de 2 kHz afin de coller à la réalité du concert. Type de courbe couramment appliqué par les professionnels pour régler le son dans une salle de spectacle ou de cinéma.

Les Lisa réunissent des qualités évidentes, qui s'imposent sans le besoin d'une écoute approfondie et se confirment comme une évidence : transparence, profondeur, homogénéité surtout, fonctionnant tel un seul transducteur, avec un aigu filant comme rarement et des transitoires fulgurants. Une hyperlisibilité des micro-informations et des impacts significatifs dans le grave, un médium limpide et une grande distinction dans le phrasé et le suivi mélodique, surpassant des systèmes autrement plus ambitieux et souvent moins expressifs. Phase et directivité, mais surtout cohésion, vitesse d'exécution et spatialisation sont d'une nature incroyablement riches rappelant l'expérience du concert. Sans doute la grande connaissance qu'a Richard Cesari de systèmes audiophiles réputés a-t-elle joué en faveur des Lisa. En une vision inspirée du beau son.

Merci à Richard Cesari pour l'avant-première et les informations détaillées.

**PPI : 38000 €.**  
esprit-audio.fr

Composants sans compromis et mise en œuvre serrée, ajoutez une idée précise et affûtée du son recherché, voilà le secret du son des Lisa.

